

MONOGRAFÍA

CONCEPTO:

Significa literalmente “escribir sobre un tema”, escrito claramente organizado. En la monografía importa el tema o el problema más que la cantidad de páginas. En general, se prefiere sacrificar la extensión en beneficio de la profundidad.

CARACTERÍSTICAS:

Una monografía no es un ensayo, no es una opinión, sino que requiere pruebas, fundamentos experimentales y estadísticos, o recurrir a fuentes bibliográficas donde conste lo sostenido. Todo lo que se afirma debe estar debidamente respaldado, pero debe evitarse caer en el exceso de citas, algunas de las cuales son innecesarias o poco relevantes, también desvirtúa a una monografía la ausencia de objetivos, la simple copia o paráfrasis de un autor o su resumen. No es indispensable que el tema sea original sino que realice algún aporte a lo ya conocido.

¿Por dónde empezamos?

Por la bibliografía... la decisión bibliográfica es el punto de partida de cualquier trabajo de investigación, por más breve que sea.

Luego de haber realizado un largo trabajo de lectura, de búsqueda de información, de elección del tema, es necesario diseñar un esbozo (puede ser un esquema, un mapa conceptual, un listado tipo índice, etc.) para presentar al docente o autoridades que evaluarán la monografía... y prepararse para modificarlo varias veces... Obiols (1995, p.93) ofrece algunas preguntas que pueden orientar la elaboración de este esbozo o plan: “¿Cuál es el tema que abordo? ¿Qué quiero decir respecto del mismo? ¿Cómo puedo organizarlo? ¿Cuáles son los antecedentes de la cuestión? ¿Se puede seguir un orden cronológico? ¿Es útil hacerlo así? ¿Cuáles son los distintos puntos de vista desde los cuales puedo encararlo?”

Tipos de Monografía: 1. De compilación. 2. De investigación. 3. De análisis de experiencias.

ESTRUCTURA:

Las partes en que se divide una monografía son básicamente introducción, desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas.

1. Página de título 2. Tabla de contenido 3. Introducción 4. Cuerpo y texto (expresado en capítulos) 5. Conclusiones y recomendaciones 6. Apéndices, tablas, estadísticas, gráficas 7. Referencias

PASOS:

1. Elegir tema de interés 2. Establecer los objetivos del trabajo 3. Planear su estudio 4. Reunir y analizar los datos obtenidos 5. Interpretar los resultados obtenidos 6. Presentar las conclusiones.

REDACCIÓN:

- Observar la Ley de Derecho de Autor: citando en el texto las referencias que utilices para documentar tu trabajo.
- Todo trabajo debe observar las reglas gramaticales específicas en la redacción.
- La objetividad debe ser una característica del texto, así como el uso de frases cortas y simples, empleando vocabulario adecuado, con lenguaje impersonal y cada palabra debe tener su significado propio, no dando margen a interpretaciones diversas.
- Deben evitarse expresiones como: • “en mi investigación” • “en mi opinión”
- Deben ser sustituidas por: • “esta investigación” • “este trabajo” • “el estudio en cuestión” • “se verificó” • “se concluyó de ahí que”
- Se escribirá en tiempo pasado pues se trata de algo ya comprobado.
- Los párrafos no serán excesivamente largos ni demasiado breves.
- Se evitarán frases calificativas o enjuiciadoras sin antes haberse expuesto la evidencia en que se basan.

CITAS DE REFERENCIAS:

- Documenta tu estudio a lo largo del texto citando por autor y fecha los trabajos que utilizaste. (A.P.A., 2002)
- Todas las citas que estén incluidas en la lista de referencias deben de estar citadas en el texto del trabajo.

LISTA DE REFERENCIAS:

Al final del trabajo debe aparecer, en orden alfabético, la lista de todas las fuentes de información que se citaron en el texto. Las referencias se escriben a espacio doble, en párrafo francés. Esto significa que la primera línea va al margen y las subsiguientes tienen una sangría de 5 espacios o 1/4 de pulgada.

Ejemplo:

American Psychological Association (2002). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association : adaptado al español por Editorial El Manual Moderno* (2a. ed.) (M. Chavéz, et. al., Trads.) (Trabajo original publicado en 2001).

García de Serrano, I. (1988). *Manual para la preparación de informes y tesis*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.

Índice

1. Introducción.....	1
2. ¿Qué es la Depresión?.....	2
3. Síntomas.....	2-4
4. Consecuencias.....	4
5. Depresión en Mujeres.....	5
6. Depresión en Hombres.....	5
7. Depresión en Ancianos.....	6
8. Depresión en Niños.....	7
9. Tratamientos.....	8-10.
10. ¿Como evitar la Depresión?.....	11-13
11. Conclusión.....	14
12. Bibliografía.....	15

Introducción

Esta monografía basada en la depresión, el cual es un tema muy amplio, e importante de conocer por que hoy día vemos muchos casos de depresión que lamentablemente llegan al suicidio. Aquí vamos a encontrar información desde que es la depresión sus síntomas, consecuencias, tratamientos incluso hasta como podemos evitarla o auto ayudarnos. La depresión es un problema frecuente que afecta a hombres y mujeres de todas las Edades, también a niños y adolescentes. Todos nos sentimos tristes y malhumorados a ratos, dependiendo de los acontecimientos de la vida, pero la depresión es más que eso. Puede ser desde un problema leve hasta una enfermedad grave que pone la vida en peligro. En muchas ocasiones las personas no se pueden controlar por esta enfermedad y toman la decisión errónea del suicidio así también afectándoles a sus familiares más cercano, por eso es importante que la persona que tenga estos síntomas de sentimientos de tristeza profunda, desinterés, poco o ningún placer sexual, etc., es importante que recura a buscar ayuda profesional que Por fortuna, hay tratamientos eficaces para la mayoría de las personas que sufren de depresión.

1 Depresión

La depresión es un trastorno emocional que se presenta como un estado de abatimiento e infelicidad que puede ser transitorio o permanente. El término médico hace referencia a un síndrome o conjunto de síntomas que afectan principalmente a la esfera afectiva: la tristeza patológica, el decaimiento, la irritabilidad o un trastorno del humor que puede disminuir el rendimiento en el trabajo o limitar la actividad vital habitual, en la mayor parte de los casos, el diagnóstico es clínico, aunque debe diferenciarse de cuadros de expresión parecida, como los trastornos de ansiedad. La persona aquejada de depresión puede no vivir tristeza, sino pérdida de interés e incapacidad para disfrutar las actividades lúdicas habituales, así como una vivencia poco motivadora y más lenta del transcurso del tiempo. Su origen es multifactorial, aunque hay que destacar factores desencadenantes tales como el estrés y sentimientos (derivados de una decepción sentimental, la contemplación o vivencia de un accidente, asesinato o tragedia, el trastorno por malas noticias, pena, y el haber atravesado una experiencia cercana a la muerte). También hay otros orígenes, como una elaboración inadecuada del duelo (por la muerte de un ser querido) o incluso el consumo de determinadas sustancias (abuso de alcohol o de otras sustancias tóxicas) y factores de predisposición como la genética o un condicionamiento paterno educativo. La depresión puede tener importantes consecuencias sociales y personales, desde la incapacidad laboral hasta el suicidio. La depresión es una enfermedad que afecta el organismo (cerebro), el ánimo, y la manera de pensar. Afecta la forma en que una persona come y duerme. Afecta cómo uno se valora a sí mismo (autoestima) y la forma en que uno piensa. La depresión no es lo mismo que un estado pasajero de tristeza. No es una condición de la cual uno puede liberarse a voluntad, la mayoría de las personas que padecen depresión puede mejorar con un tratamiento adecuado. ²

13 Conclusión

Para concluir el tema de la depresión. Aprendiendo a su vez muchas cosas interesantes sobre este trastorno, aunque un poco triste esta enfermedad, ya que este trastorno está relacionado con un conjunto de factores de estrés como tristeza, baja autoestima, etc. Esta afecta el cerebro así causándole problemas para pensar, dormir, comer, etc. En este trabajo pudimos llegar a la conclusión que muchos de estos factores que nos afectan, tienen que ver en la manera que las personas los enfrentan. Las personas interpretan esas interacciones así como su pasado y su futuro, ya sea por recuerdos constantes que limitan sus actividades de su diario vivir. Pudimos aprender

que este trastorno debe ser objeto de un diagnóstico adecuado, establecido con precisión. La evaluación requiere a su vez, una atención especial y un análisis complejo de diferentes variables que interactúen entre sí para favorecer la aparición de esta enfermedad, una de las cosas que más nos llama la atención de este trabajo es que para que esta evaluación sea fiable y pueda basarse en ella la intervención, "la empatía con el paciente" se presenta como necesaria para que el terapeuta pueda recoger el estudio real del paciente y pueda crearse una buena alianza terapéutica. De manera que nosotros como futuros trabajadores sociales en nuestros diferentes casos tenemos que mostrar la misma relación de empatía con nuestros clientes, para así poder tener mejores resultados de cambios en ellos.

14 Bibliografía

- Calle, R. A. (2000). *Superar la depresión*. España: Ediciones Martínez Roca.
- De la Garza Gutiérrez, F (2004). *Depresión, angustia y bipolaridad guía para pacientes y familiares*. México: Editorial Trillas.
- Hornstein, L. (2006). *Las depresiones, efectos y humores del vivir*. Buenos Aires: Paidós.
- Kramer, Peter D. (2006). *La Depresión*. Barcelona: [www.google.com]
- Morris, Charles G. & Maisto, Albert A. (2005). *Psicología. (12^aed.)*. México: Pearson.

BIOGRAFÍA

CONCEPTO

La biografía es la historia de vida de una persona. La palabra proviene de un término griego compuesto: bios ("vida") y graphein ("escribir").

Son estudios dedicados a la vida y actividad de alguna persona que ha tenido influencia en algún momento histórico, o que fueron protagonistas de algún hecho importante en el devenir de la humanidad.

"Sirve Como un testimonio de una vida que cruza la barrera del tiempo y nos permite comprender, a través de historias personales, el modo de pensar, ver y entender una época." (Ricardo Clark, 2004)

CARACTERÍSTICAS

- *Narra sucesos verdaderos
- *Se eligen grandes momentos de la vida de la persona
- *Incluye soporte gráfico, como las fotografías
- *Sirve como puente entre generaciones
- *Una persona narra la vida de otra persona

La biografía puede ser amplia y compleja, abordando la vida de la persona estudiada desde distintos puntos de vista. Otras veces es más especializada y analiza sólo una parte de la vida del personaje histórico: su vida privada, sus andanzas en la vida pública, su papel desempeñado en la época que le tocó vivir, sus logros, sus inquietudes, etc.

ESTRUCTURA DE UNA BIOGRAFÍA

Introducción:

Aquí se presenta al personaje.

Se incluye fecha y localidad de nacimiento, muerte, profesión y una síntesis de sus vivencias más destacadas.

Cuerpo o Desarrollo:

Información más detallada de la vida del personaje.

Conclusión:

Una breve conclusión que sintetice los sucesos más importantes de la vida del personaje y una valoración un poco más subjetiva de los mismos.

También pueden agregarse curiosidades o datos menos convencionales sobre el protagonista.

Otras Referencias:

Se pueden realizar asociaciones para introducir a otras personas que hayan tenido relevancia en la vida del personaje.

También es importante resaltar con exactitud las fechas en las que se dieron a lugar los sucesos más importantes de la biografía.

EJEMPLO

Maria Montessori

(Chiaravalle, 1870 - Noordwijk, 1952) Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. El método proponía una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, de modo que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos.



Licenciada en Medicina en 1896 en la Universidad de Roma, ayudante el año siguiente en la cátedra de Psiquiatría de la misma universidad, se vio impulsada por su instinto profundo al estudio de los niños deficientes y advirtió inmediatamente que su problema, más que médico, era pedagógico. Expuso sus ideas sobre esta materia en el congreso pedagógico de 1898 de Turín. El ministro Baccelli le encargó que diera un curso a las maestras de Roma sobre la educación de los niños deficientes mentales, o "psicópatas", curso que se transformó después en una Escuela Magistral Ortofrénica, dirigida por Montessori durante dos años.

Marchó a continuación a Londres y a París para profundizar en estos estudios, asistiendo luego a cursos de Filosofía en la Universidad de Roma y de Psicología experimental, convencida de que la educación del niño había de tener su primer y esencial fundamento en el conocimiento científico, somático y psíquico de su ser. La lectura de las obras de J-M.-G. Itard y de E. Séguin, los dos ilustres maestros de educación de anormales en Francia, la ayudaron a profundizar los problemas de dicha educación especial, que bien pronto se le apareció como aplicación y revelación de las leyes generales de la educación del niño.

La obra desarrollada a continuación entre niños psicópatas mediante una experiencia práctica y fecunda trajo como consecuencia la aparición de una Montessori teorizadora y organizadora de un método general de la educación infantil. En 1907, precisamente en enero, por encargo del Instituto dei Beni Stabili de Roma, abría Montessori en uno de los nuevos barrios obreros la primera "Casa de los niños", al que pronto seguirá otra, también en Roma. Desde allí, la Institución se difundió por Italia y más aún por el resto del mundo, tomando el carácter de institución independiente, organizada de un modo cada vez más claro como un método original de educación infantil.

Este método, ya maduro por la experiencia y por la reflexión, fue expuesto por Montessori en el volumen *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'autoeducazione infantile nella Casa dei bambini* (1909), editado más tarde varias veces (1913, 1935, hasta la IV, de 1950, aparecida con el título *La scoperta del bambino*) y pronto traducido a las principales lenguas.



El método consistía en desarrollar la autonomía del niño, que encontraba en la "Casa" el material indispensable para el ejercicio de los sentidos, los objetos apropiados a sus aficiones y a sus proporciones físicas, y las posibilidades de aplicarse, con su trabajo personal y según su libre elección, a la solución de problemas prácticos interesantes, mediante el variado material disponible.

El principio dominante era el de dejar hacer; de vigilar para ayudar en caso de necesidad; de tener fe en el valor inmenso de una actividad libre desarrollada con vistas a finalidades concretas adoptadas por el niño, capaz de impulsar un desarrollo seguro y de desembocar, poco a poco, en descubrimientos espontáneos y conquistas según un ritmo natural y según una sucesión de "períodos sensitivos", vinculados a las aficiones particulares del niño, que era preciso saber comprender y satisfacer en el momento adecuado, para no dejar pasar la ocasión propicia sin el indispensable ejercicio.

Era un programa y un apostolado que se inscribían con caracteres propios en el movimiento de la "escuela activa" y que enlazaba más o menos con Rousseau y con Friedrich Froebel. La obra siguiente, *L'autoeducazione nelle scuole elementari* (Turín, 1910), también reeditada dos veces en 1916 y en 1940, aplicaba el método a las enseñanzas en la escuela elemental.

Entretanto, desde 1909, profesaba en Città di Castello cursos para maestros, protegida por dos beneméritos de la educación popular, Leopoldo y Alice Franchetti, y escribía artículos en italiano y en inglés, para ilustrar su método y su pensamiento, que más tarde sintetizó en el *Manuale di pedagogia scientifica* (Nápoles, 1921). A partir de 1913-14, se multiplican sus estancias en América del Norte y en muchos países europeos: Alemania, Gran Bretaña, España (Barcelona fue la ciudad que se interesó por los nuevos métodos), Holanda y Suecia. Estuvo después en China y en la India, y al mismo tiempo se difundían por todo el mundo las "Casas" montesorianas.

Su influencia se dejaba sentir también en países como Francia, Austria y Suiza. Mientras tanto, sus obras eran traducidas a casi todas las lenguas y el pensamiento de Montessori, aun conservando las líneas esenciales, desarrollaba los gémenes espirituales, la visión algunas veces mística de la naturaleza, la inspiración religiosa, que afloraban ya en las primeras obras.